

**ББК 72**

**М 34**

**DOI 10.37539/230703.2023.88.71.001**

Образование, культура, общество в эпоху глобальных перемен: сборник статей международной научной конференции (Петрозаводск, Июль 2023). – СПб.: ГНИИ "Нацразвитие", 2023. – 84 с. URL: <https://disk.yandex.ru/d/8F85TjnvEfSVNQ> (дата публикации: 03.07.2023)

ISBN 978-5-00213-142-6

В материалах конференции публикуются избранные научные работы участников, рекомендованные к публикации редакционно-издательским советом ГНИИ "Нацразвитие".

Материалы международной научной конференции "Образование, культура, общество в эпоху глобальных перемен" адресованы руководителям и специалистам государственных и негосударственных организаций, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам.

Научное издание

*Сборник издается без редакторских правок.*

*Ответственность за содержание статей возлагается на авторов.*

**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ ГНИИ НАЦРАЗВИТИЕ  
ИЮЛЬ 2023  
Сборник избранных статей**

ISBN 978-5-00213-142-6



Выпускающий редактор Ю.Ф.Эльзесер  
Ответственный за выпуск Л.А.Павлов  
Подписано к изданию с оригинал-макета 03.07.2023.  
Формат 60x84/8. Гарнитура Time New Roman.  
Усл.печ.л.5,9. Объем данных 12Мб. Заказ № 42406.  
Гуманитарный национальный  
исследовательский институт "Нацразвитие"  
197348, Санкт-Петербург, Коломяжский пр.,  
д.18, лит.А, офис 5-114  
[info@natsrazvitie.ru](mailto:info@natsrazvitie.ru)

ISBN 978-5-00213-142-6

©ГНИИ "Нацразвитие", 2023

## **ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Гедиев Э.К.*

Техника слепой печати.....52

*Гедиев Э.К.*

Негативные последствия от продолжительного  
использования персонального компьютера.....53

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Ван Сюэчэнь*

Противительные союзы "НО" и "А" в творчестве А.П.Чехова.....56

*Долгенко А.Н.*

Тенденции художественной образности  
литературы русского классицизма.....59

*Кричун Ю.А.*

Практический опыт обучения дисциплине  
«Деловой иностранный язык» студентов неязыкового ВУЗа.....61

## **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Артеменко К.А., Питюрина И.С.*

Модернизация электронных торговых площадок  
для осуществления закупок в уголовно-исполнительной системе.....64

*Гунько М.Д., Кочеткова Н.В.*

Наставничество как форма обучения персонала.....66

## **ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Антонян Р.О.*

Функции налогового администрирования  
как особого управленческого процесса.....70

*Михалкина В.Е., Смирнова Н.С.*

Нормативно-правовое регулирование экономической деятельности  
Китайской Народной Республики XXI века.....75



Долгенко Александр Николаевич,  
доктор филологических наук, доцент,  
Московская академия Следственного комитета,  
Российской Федерации, Москва  
Dolgenko Alexander Nikolayevich,  
Doctor of Philology, Associate Professor,  
Moscow Academy of the Investigative Committee  
of the Russian Federation, Moscow

**ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ  
ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА  
TRENDS OF IMAGERY IN THE LITERATURE OF RUSSIAN CLASSICISM**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу принципов создания художественного образа в литературе русского классицизма. На основе аксиологических доминант выделяются две основные тенденции: к метафизичности художественного образа и к подражанию античному образцу. Смена доминирующей аксиологемы эпохи обуславливает изменение тенденций художественной образности.

**Abstract:** The article is devoted to the analysis of the principles of the creation of the artistic image in the literature of Russian classicism. Because of axiological dominants two main trends are distinguished: towards metaphysical character of artistic image and towards imitation of antique image. The change of the dominant axiologem of the epoch causes the change in the trends of artistic imagery.

**Ключевые слова:** аксиология, художественный образ, русский классицизм.

**Keywords:** axiology, artistic image, Russian classicism.

В основе художественной образности той или иной эстетической системы всегда находится художественная аксиология, детерминированная доминирующим мировоззрением эпохи. При этом динамика развития искусства слова в социокультурном контексте определяется центральной аксиологемой, каковой, как правило, выступают либо Бог и ценности его сверхчувственного царства, либо человек и ценности его чувственного мира [1]. В данном отношении литература русского классицизма, эстетическая система которого сформировалась в XVIII в., представляет собой особое явление, формирующее уникальные тенденции формирования художественного образа.

Для литературы русского классицизма одинаково ценны и Бог, и человек. Однако в человеке признается ценным только то, что соответствует социально-этическому идеалу эпохи Просвещения, то же, что не соответствует, подвергается комическому осмеянию и сатирическому обличению. С этим связана тенденция к метафизичности художественного образа, которая обусловила характерные черты поэтики классицизма, касающиеся принципов создания персонажей. Так, например, по правилам классической драмы, герои трагедии должны быть лучше, а герои комедии – хуже, чем люди есть на самом деле. Еще более яркий пример действия указанной тенденции – говорящие имена героев. Современные А.Д. Кантемиру – первому по времени классицисту в русской литературе – читатели воспринимали имена героев его сатир буквально. Это помогало им сразу определить, что будет подвергаться осмеянию, что утверждению. Иными словами, если бы Кантемир писал в наши дни, когда читатель, владеющий русским языком, уже не знает древнегреческого (образованный человек начала XVIII в. его знал), следуя данному правилу, он назвал бы своих героев не Филарет и Евгений, а, к примеру, Добролюб и Благород. Разумеется, по мере демократизации читательской и зрительской аудитории XVIII в. греческие имена постепенно вытеснялись русскими: от Праволова, Кроивосудова, Прямикова и т.п. у А.П. Сумарокова и до Простаковых, Скотинина, Правдина и Стародума уже у Д.И. Фонвизина. Исключение здесь составляет, пожалуй, только Софья – имя потенциальной невесты, вокруг которой разворачивается любовная интрига в русской комедии. Этот редуцированный вариант